

3. BREU DESCRIPCIÓ DE LES ASSIGNATURES

ASSIGNATURES TEÒRIQUES:

Solfa integrada

Els primers conceptes de la lectura de partitures normalitzades aplicats a peces reals que haja d'executar l'alumne. Teoria. Pràctica (afinació, ritme). Dictat. Harmonia. Lectura a primera vista. Aquesta assignatura és individual i la impartirà el professor de l'instrument principal.

Solfa exempta

Conceptes teòrics i usos pràctics més complexos i abstractes que els treballats en la Solfa integrada, no necessàriament aplicats l'instrument principal. Teoria. Pràctica (afinació, ritme). Dictat. Harmonia. Lectura a primera vista.

Harmonia a quatre veus

Usos pràctics i conceptes teòrics de l'harmonia escolàstica estudiats amb uns criteris similars als que s'utilitzen als conservatoris oficials, fins al nivell d'harmonitzar un coral o de realitzar un baix-tiple.

Anàlisi estructural i històric

Reconeixement auditiu i sobre la partitura escrita dels factors estructurals, les unitats estructurals i les funcions estructurals en fragments de tots els tipus de música, contextualitzats en la seua època històrica. Identificació auditiva dels estils de la música «cultura» occidental.

Música tradicional valenciana

Consideracions teòriques generals, elements del llenguatge musical, gèneres vocals individuals i col·lectius, a capella i amb acompanyament i gèneres instrumentals de la música tradicional culturalment territorialitzada.

Història de la música i les classes populars

La història de les classes socials subalternes, contextualitzada en el marc mediterrani, i de l'ús que han fet de la música en les seues maneres de viure. Història succinta de la música «cultura» occidental i les classes socials que n'han fet ús, referenciada a la història de les classes populars.

Fonaments d'etnomusicologia

Conceptes bàsics de la branca del saber que estudia la música en el seu context cultural (social, històric, geogràfic, polític, econòmic). Història de l'etnomusicologia, autors principals, estudis característics, metodologia i últimes tendències.

Història de la música «cultura» occidental

Assignatura opcional per al curs especial de preparació de la prova d'accés al Grau Superior de Música, amb uns continguts adaptats als ensenyaments oficials reglats.

ASSIGNATURES PRÀCTIQUES:

Cant tradicional col·lectiu

Coneixement pràctic i teòric del repertori tradicional valencià cantat de manera col·lectiva: cançons de jocs infantils, cançons de reunió, cançons de participació, polifonies religioses tradicionals, albaes de Castelló, cançons de Nadal, etc.

Assignatura obligatòria per a tots els instrumentistes en els cursos inicials. És convenient que els professionals la incloguen també en el seu disseny curricular.

Conjunt de dolçaina i percussió

Coneixement pràctic i teòric del repertori tradicional del duo format per la dolçaina i el tabal, així com el repertori nou i de les composicions fetes expressament tant per al duo com per al conjunt de dolçaina i percussió.

Conjunt adequat, en principi, per als instruments Dolçaina i Percussió tradicional.

Rondalla popular

Coneixement pràctic i teòric del repertori tradicional de l'agrupació en la seua versió popular valenciana, dels arranjaments i de les noves composicions.

Conjunt adequat, en principi, per als instruments Cant tradicional, Bandúrria, Llaüt, Arxillaüt, Mandolina, Guitarró i guitarra tradicional, Acordió diatònic i Acordió cromàtic.

Grup de cant d'estil i albaes de l'Horta

Coneixement pràctic i teòric d'aquesta combinació de veus, instruments i versadors, amb un seguiment detallat dels intèrprets consuetudinàriament considerats com a destacats.

Conjunt adequat, en principi, per als instruments Cant tradicional, Dobles cordes, Guitarró i guitarra tradicional, Dolçaina i Percussió tradicional.

Músiques ètniques d'altres latituds

Coneixement pràctic i teòric de repertoris vocals i instrumentals d'altres àrees geogràfiques, amb preferència pels territoris vinculats per la mar Mediterrània.

Combos amb altres especialitats

S'estimularà la interacció amb altres especialitats (Música Moderna, Música Clàssica i Arts Escèniques) en els espais escaients i amb la configuració que en cada curs i en cada moment siga la més convenient, deixant via lliure a la cooperació entre els alumnes.

Formació corporal

Coneixement pràctic i teòric de tot el relacionat amb el cos i la interacció amb l'instrument, la posturalitat, la respiració, les tècniques de relaxació, l'eliminació de les tensions, sempre prenent consciència del cos.

Informàtica musical

Coneixement pràctic i teòric de les eines que ens aporta la informàtica en el camp de la música. Treball específic amb els editors de textos musicals.

Danses tradicionals

Coneixement pràctic i teòric de les diferents danses tradicionals com ara els balls de plaça, les danses rituals, etc. Estudi formal, estructural, del ritual, contextualització i evolució de les mateixes.

Tècniques bàsiques d'enregistrament

Coneixement pràctic i teòric dels processos com de les diferents eines que cal fer servir en l'enregistrament de diferents instruments i estils musicals.